

# ARGENTINA



## ARGENTINA

CAPITAL:	Buenos Aires
POBLACIÓN:	40.000.000
GOBIERNO:	república
PRESIDENTE:	Nestor Kirchner
DINERO (\$):	peso argentino
PRODUCTOS:	agricultura, carne, petróleo
MÚSICA, BAILE:	tango, zamba
SITIOS DE INTERÉS:	Los Andes, la Casa Rosada, las Cataratas del Iguazú, La Pampa, Patagonia
COMIDA TÍPICA:	arroz con pollo, churrasco, empanadas, locro, parrillada

### ARGENTINOS FAMOSOS:

Jorge Luis Borges  
(ESCRITOR)

Julio Cortázar  
(ESCRITOR)

Raquel Forner  
(ARTISTA)

Diego Maradona  
(FUTBOLISTA)

Juan y Evita Perón  
(POLÍTICOS)

Manuel Puig  
(ESCRITOR)

Gabriela Sabatini  
(TENISTA)

Guillermo Vilas  
(TENISTA)



# VOCABULARIO

## LECCIÓN CUATRO

### ADJETIVOS

<i>preciso/a</i>	necessary, precise, clear	<i>seco/a</i>	dry
<i>profundo/a</i>	deep	<i>seguro/a</i>	sure, secure
<i>propio/a</i>	own, proper	<i>semanal</i>	weekly
<i>protegido/a</i>	protected	<i>semejante</i>	similar
<i>pulido/a</i>	polished	<i>sencillo/a</i>	simple
<i>quebrado/a</i>	broken	<i>separado/a</i>	separate
<i>querido/a</i>	dear	<i>serio/a</i>	serious
<i>raro/a</i>	rare, strange	<i>siguiente</i>	following, next
<i>real</i>	real, royal	<i>simpático/a</i>	nice
<i>reciente</i>	recent	<i>soberbio/a</i>	proud, haughty
<i>redondo/a</i>	round	<i>solo/a</i>	alone
<i>remoto/a</i>	remote	<i>sordo/a</i>	deaf
<i>risueño/a</i>	smiling, cheerful	<i>soso/a</i>	lacking salt, bland
<i>rizado/a</i>	curly	<i>suave</i>	soft, smooth
<i>rubio/a</i>	blond(e)	<i>suelto/a</i>	loose
<i>ruidoso/a</i>	noisy	<i>superior</i>	superior, upper
<i>sabio/a</i>	wise, learned	<i>tonto/a</i>	foolish
<i>sagrado/a</i>	sacred	<i>tranquilo/a</i>	calm
<i>salado/a</i>	salty	<i>verdadero/a</i>	true, real
<i>salvo/a</i>	safe	<i>vulgar</i>	common, ordinary
<i>sano/a</i>	healthy	<i>zurdo/a</i>	left-handed
<i>satisfecho/a</i>	satisfied		



# LECCIÓN CUATRO

## KEY GRAMMAR CONCEPTS



- A) EL PRESENTE DEL SUBJUNTIVO** (LOS MANDATOS DIRECTOS, LOS MANDATOS INDIRECTOS, CÓMO SE CONJUGAN) → *The present subjunctive (its use with direct commands, indirect commands, how to conjugate)*
- B) LOS PRONOMBRES COMPLEMENTOS** (REFLEXIVOS, INDIRECTOS, DIRECTOS, DOS PRONOMBRES) → *Object pronouns (reflexive, indirect, direct, double object pronouns)*
- C) LOS ACONTECIMIENTOS INESPERADOS** → *Unintentional events*
- D) LAS COMPARACIONES IGUALES Y DESIGUALES** → *Equal and unequal comparisons*



## A) EL PRESENTE DEL SUBJUNTIVO

The **subjunctive mood** is used a great deal in Spanish. While the subjunctive is used occasionally in English, most of us are not really aware of it (e.g., God **ble**ss you; They insist we **be** here early; I require that he **stud**y his algebra). This lesson will consider the use of the subjunctive with direct and indirect commands.

### 1) FORMS FOR ALL FORMAL AND ALL NEGATIVE FAMILIAR COMMANDS

The present subjunctive is used with:

- ◆ all formal commands “*Ud./Uds.*” (+/–)
- ◆ “we” commands (e.g., Let’s eat!), “*nosotros/nosotras*” (+/–)
- ◆ all negative familiar commands: “*tú*” (–) and “*vosotros/vosotras*” (–)



#### EXAMPLES:

¡*Estudie Ud. las siguientes fórmulas!*  
Study the following formulas!

¡*Caminen Uds. más despacio!*  
Walk more slowly!

¡*Escríbannos Uds. inmediatamente!*  
Write to us immediately!

¡*Durmámonos temprano esta noche!*  
Let’s go to sleep early tonight!

¡*No coma Ud. las espinacas!*  
Don’t eat the spinach!

¡*No se lo des a nadie!*  
Don’t give it to anyone!

¡*No hagamos la tarea!*  
Let’s not do the homework!

¡*No se vistan ahora!*  
Don’t get dressed now!

*¡Démoselo a Héctor Elizondo!*

Let's give it to Héctor Elizondo!

*¡Escribamos los ejercicios aquí!*

Let's write the exercises here!

*¡Vámonos ahorita!*

Let's go now!

*¡No se lo demos a él!*

Let's not give it to him!

*¡No te sientes en la silla redonda!*

Don't sit down in the round chair!

*¡No salgáis sin pedir permiso!*

Don't leave without asking permission!

The final “s” of the first person plural, affirmative command drops off:

- ◆ when adding “nos” — e.g., *durmámonos*
- ◆ when adding a double object pronoun beginning with “se” — e.g., *démoselo*

The double “n” in “*Escribannos Uds.*” is necessary to distinguish this command from “*Escribanos Ud.*” Unexpectedly, the command “Let's Go!” is translated “*¡Vámonos!*” or “*¡Vamos!*” The subjunctive form “*vayamos*” is rarely used here.

**You might find it helpful to see a few verbs conjugated in all the command forms:**

	HABLAR	COMER	VIVIR	DORMIRSE	DAR	TENER
tú (+)	¡Habla!	¡Come!	¡Vive!	¡Duérmete!	¡Da!	¡Ten!
tú (-)	¡No hables!	¡No comas!	¡No vivas!	¡No te duermas!	¡No des!	¡No tengas!
Ud. (+)	¡Hable!	¡Coma!	¡Viva!	¡Duérmase!	¡Dé!	¡Tenga!
Ud. (-)	¡No hable!	¡No coma!	¡No viva!	¡No se duerma!	¡No dé!	¡No tenga!
nosotros (+)	¡Hablemos!	¡Comamos!	¡Vivamos!	¡Durmámonos!	¡Demos!	¡Tengamos!
nosotros (-)	¡No hablemos!	¡No comamos!	¡No vivamos!	¡No nos durmamos!	¡No demos!	¡No tengamos!
vosotros (+)	¡Hablad!	¡Comed!	¡Vivid!	¡Dormíos!	¡Dad!	¡Tened!
vosotros (-)	¡No habléis!	¡No comáis!	¡No viváis!	¡No os durmáis!	¡No deis!	¡No tengáis!
Uds. (+)	¡Hablen!	¡Coman!	¡Vivan!	¡Duérmanse!	¡Den!	¡Tengan!
Uds. (-)	¡No hablen!	¡No coman!	¡No vivan!	¡No se duerman!	¡No den!	¡No tengan!

## 2) THE PRESENT SUBJUNCTIVE IS USED TO EXPRESS INDIRECT COMMANDS

Because one never knows for sure if a person will follow a command, Spanish uses the subjunctive mood to help express this uncertainty. An indirect command is a sentence that generally has a main clause that expresses a command and a dependent clause that tells what someone else should do. The subjunctive is found in the dependent clause, after the word “*que*.”



**EXAMPLES:** *Mi entrenador quiere que yo corra cinco millas hoy.*

My coach wants me to run five miles today. (Will I run? Maybe.)

*Nuestra escuela es demasiado seria. Nos piden que llevemos ropa formal cada día.*

Our school is too serious. They ask that we wear formal clothes each day. (Will we wear them? Maybe.)

*Nuestros padres piden que mi hermano y yo **hagamos** las camas por la mañana.*

Our parents ask my brother and me to make our beds in the morning. (We may or may not make them.)

*“Te digo que **te vayas** en seguida”, le dijo el boxeador Roberto Durán a Óscar de la Hoya.*

“I’m telling you to leave immediately,” (Are you going to leave? I hope so, but I don’t know) said the boxer Roberto Durán to Óscar de la Hoya.

As you can see in these examples, there is always a change of subject between the main clause and the dependent clause. If there is no change of subject, use the infinitive.



**EXAMPLES:** *Mi entrenador quiere **correr**.*

My coach wants to run.

*Mis padres insisten en **hacer** la cama cada día.*

My parents insist on making the (their) bed every day.

**Here is a list of common verbs that usually call for the subjunctive:**

Main clause — 1 <sup>st</sup> subject	Relative pronoun	Dependent clause with new subject
<i>aconsejar</i> (to advise)	<i>pedir</i> ( <i>i</i> ) (to ask)	<b>Verb in the subjunctive</b>
<i>decir</i> * (to tell)	<i>permitir</i> (to permit)	
<i>desear</i> (to desire)	<i>preferir</i> ( <i>ie</i> ) (to prefer)	
<i>escribir</i> * (to write)	<i>prohibir</i> (to prohibit)	
<i>esperar</i> (to hope, expect)	<i>querer</i> ( <i>ie</i> ) (to want)	
<i>exigir</i> (to demand)	<i>recomendar</i> ( <i>ie</i> ) (to recommend)	
<i>insistir en</i> (to insist on)	<i>rogar</i> ( <i>ue</i> ) (to beg)	
<i>mandar</i> (to order)	<i>sugerir</i> ( <i>ie</i> ) (to suggest)	



\*These two verbs — *decir* and *escribir* — may require the subjunctive, but they also can use the indicative. It all depends on whether you are giving a command or simply relaying information:



**EXAMPLES:** *María me dice que llueve hoy.*

Mary tells me that it is raining today.

**Note:** There is no command; she gives me information only, so the subjunctive is not necessary.

*María me dice que **practique** el tenis.*

Mary tells me to practice tennis.

**Note:** There is a command here, so the subjunctive must be used.

### 3) FIVE CATEGORIES OF VERBS

There are the same five categories of verbs in the subjunctive mood as in the indicative: regular, stem-changers, irregular, spelling-changers, and super-irregulars. Here are the forms:

#### 1 Regular verbs

HABLAR		COMER		VIVIR	
hable	hablemos	coma	comamos	viva	vivamos
hables	habléis	comas	comáis	vivas	viváis
hable	hablen	coma	coman	viva	vivan

**Note:** As you can see, these verbs have the “opposite” set of endings added to the stem of the “yo” form. -AR verbs end in: “e, es, e, emos, éis, en,” while -ER and -IR verbs end in: “a, as, a, amos, áis, an.”

#### 2 Stem-changers

-AR		-ER		-IR	
SENTAR		PERDER		MORIR	
siente	sentemos	pierda	perdamos	muera	muramos
sientes	sentéis	pierdas	perdáis	mueras	muráis
siente	sienten	pierda	pierdan	muera	mueran
VOLAR		VOLVER		<b>ALSO: pedir:</b> pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan <b>reír:</b> ría, rías, ría, ríamos, riáis, rían	
vuele	volemos	vuelva	volvamos		
vuelas	voléis	vuelvas	volváis		
vuele	vuelen	vuelva	vuelvan		

**Note:** All -AR, -ER, and -IR boot verbs have stem changes in the normal BOOT formation. -IR verbs also have an extra change in the “nosotros/nosotras” and “vosotros/vosotras” forms. This special -IR vowel change is the same one used in the 3<sup>rd</sup> person singular and plural of these verbs in the preterite (e.g., *durmió* → *durmamos/durmáis*, *murió* → *muramos/muráis*, *sirvió* → *sirvamos/sirváis*, *sintió* → *sintamos/sintáis*).

#### 3 Irregular verbs

CABER		CAER		DECIR	
quepa	quepamos	caiga	caigamos	diga	digamos
quepas	quepáis	caigas	caigáis	digas	digáis
quepa	quepan	caiga	caigan	diga	digan
HACER		OÍR		PONER	
haga	hagamos	oiga	oigamos	ponga	pongamos
hagas	hagáis	oigas	oigáis	pongas	pongáis
haga	hagan	oiga	oigan	ponga	pongan
SALIR		TENER		VALER	
salga	salgamos	tenga	tengamos	valga	valgamos
salgas	salgáis	tengas	tengáis	valgas	valgáis
salga	salgan	tenga	tengan	valga	valgan



VENIR		VER	
venga	vengamos	vea	veamos
vengas	vengáis	veas	veáis
venga	vengan	vea	vean

**Note:** You may recall that all of these verbs are irregular in the “yo” form of the present. Thus, all of these subjunctive forms, built on the 1<sup>st</sup> person, carry the same change.

#### 4 Spelling-changers

Many of the following verbs change spelling to help preserve some sound found in the infinitive.

CAR → QUE		CER → ZA		CER/CIR → ZCA	
aparcar	sacar	cocer (ue)	torcer (ue)	conducir	producir
buscar	tocar	convencer	vencer	conocer	traducir
explicar				parecer	
<b>buscar</b>		<b>torcer</b>		<b>conocer</b>	
busque	busquemos	tuerza	torzamos	conozca	conozcamos
busques	busquéis	tuerzas	torzáis	conozcas	conozcáis
busque	busquen	tuerza	tuerzan	conozca	conozcan

GAR → GUE		GER → JA		GIR → JA	
ahogar	llegar	coger		dirigir	
apagar	negar (ie)	escoger		elegir	
cargar	pagar	proteger		fingir	
colgar (ue)	regar (ie)				
jugar (ue)	rogar (ue)				
<b>pagar</b>		<b>escoger</b>		<b>dirigir</b>	
pague	paguemos	escoja	escojamos	dirija	dirijamos
pagues	paguéis	escojas	escojáis	dirijas	dirijáis
pague	paguen	escoja	escojan	dirija	dirijan

GUIR → GA		UIR → UYA		ZAR → CE	
conseguir (i)		construir		alzar	empezar (ie)
distinguir		destruir		almorzar (ue)	lanzar
seguir (i)		huir		comenzar (ie)	rezar
<b>seguir</b>		<b>huir</b>		<b>empezar</b>	
siga	sigamos	huya	huyamos	empiece	empecemos
sigas	sigáis	huyas	huyáis	empieces	empecéis
siga	sigan	huya	huyan	empiece	empiecen

**Note:** A number of verbs above including “torcer,” “colgar,” “seguir,” and “empezar” are both stem-changers and spelling-changers.

## 5 Super-irregulars

These verbs are completely irregular and must be memorized.

DAR		ESTAR		HABER	
dé	demos	esté	estemos	haya	hayamos
des	deis	estés	estéis	hayas	hayáis
dé	den	esté	estén	haya	hayan
IR		SABER		SER	
vaya	vayamos	sepa	sepamos	sea	seamos
vayas	vayáis	sepas	sepáis	seas	seáis
vaya	vayan	sepa	sepan	sea	sean



## PRACTICE EXERCISES

1. Conjugate the verbs into the appropriate tense and mood. Most sentences will take the subjunctive; however, some may need the indicative or an infinitive.
  - a. Espero que el futbolista Roberto Carlos me \_\_\_\_\_ pronto.  
(pagar)
  - b. Insistes en que nosotros no \_\_\_\_\_. (dormirse)
  - c. ¡Te digo que \_\_\_\_\_ ahora mismo! (callarse)
  - d. Necesitamos \_\_\_\_\_ las manos antes de comer. (lavarse)
  - e. Sé que \_\_\_\_\_ a nevar mucho este invierno. (ir)
  - f. Espero que no \_\_\_\_\_ más guerras en el mundo.\* (haber)

**¡CUIDADO!** \*Be careful here; this verb will be in the singular! e.g., *Hay un coche; hay dos coches.* “Haber” is a strange verb!

  - g. Mi madre siempre quiere que yo \_\_\_\_\_ a todos los vecinos del barrio. (conocer)
  - h. Prohíbo que ellos \_\_\_\_\_ solos en la calle. (jugar)

- i. Mis padres me escriben que les \_\_\_\_\_ lo más pronto posible. (llamar)
- j. Alejandra le ruega a su hermano, Jamie, que \_\_\_\_\_ el volumen de la música. (bajar)

**2. Conjugate these verbs fully in the present subjunctive:**

**pedir**

**construir**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**ser**

**dormirse**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**3. Write the correct "Ud." or "Uds." affirmative command form of the following verbs:**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| a. hablar (Ud.) → _____    | f. negar (Uds.) → _____      |
| b. comer (Uds.) → _____    | g. buscar (Ud.) → _____      |
| c. volverse (Uds.) → _____ | h. protegerse (Uds.) → _____ |
| d. ser (Ud.) → _____       | i. explicar (Ud.) → _____    |
| e. decir (Uds.) → _____    | j. traducir (Uds.) → _____   |

4. The following letter contains six verbal errors. Identify them and fix them:



Querido Elvis:

¿Cómo estás? Quiero que te sientas ahora mismo, solo, en tu silla favorita para leer bien esta carta. Insisto en que no hay ninguna distracción. Apaga el radio, mi amor. Deseo informarte que no puedo ir contigo al concierto este fin de semana. Mi mamá prohíbe que yo salgo con una estrella tan famosa de Rock y Roll. Estoy muy triste y deprimida. No quiero seguir viviendo. Pero tengo un plan. Pronto me voy a escapar de esta cárcel. Ruego que me esperas. He hablado con mi profesora. Le dije: "Señora Rodríguez, ayúdeme, háblame, por favor". Pero sólo se rió de mí. Como ves, no hay solución. Espero que puedes comprender mi problema.

Con besos cariñosos,

Silvia



## B) LOS PRONOMBRES COMPLEMENTOS

Object pronouns can replace nouns in a sentence.

Here is a list of object pronouns in Spanish:

Reflexive		Indirect		Direct	
<i>me</i>	<i>nos</i>	<i>me</i>	<i>nos</i>	<i>me</i>	<i>nos</i>
<i>te</i>	<i>os</i>	<i>te</i>	<i>os</i>	<i>te</i>	<i>os</i>
<i>se</i>	<i>se</i>	<i>le</i>	<i>les</i>	<i>lo, la*</i>	<i>los, las*</i>

\*Note: In Spain, the object pronouns “*le*” and “*les*” are also used as masculine direct object pronouns when referring to people.

### SEVEN INTERESTING FACTS ABOUT OBJECT PRONOUNS:

#### 1) PLACEMENT BEFORE CONJUGATED VERBS

Object pronouns generally come before conjugated verbs.



**EXAMPLES:** *José se lava la cara antes de cenar.*

José washes his face before eating supper.

*Mis nietos me mandan regalos fabulosos para mi cumpleaños.*

My grandchildren send me great presents for my birthday.

*¿Has visto la última tira cómica de Peanuts? –Sí, la he visto.*

Have you seen the last **Peanuts** comic strip? –Yes, I have seen it.

*“Normalmente les digo la verdad a todos mis verdaderos amigos”, dijo Albert Pujols.*

“I usually tell the truth to all my true friends,” said Albert Pujols.

#### 2) PLACEMENT AFTER CERTAIN VERB FORMS

There are three cases when object pronouns may follow verbs:

##### 1 Affirmative commands

You must attach object pronouns to direct, affirmative commands. It may be necessary to add an accent mark to preserve the emphasis of the original form.



**EXAMPLES:** *¡Cómelo!*

Eat it!

*¡Estúdienlas!*

Study them!

*¡Dámelo!*

Give it to me!

*¡Hazme un favor!*

Do me a favor!

*¡Apagadle la luz!*

Turn off the light for her (or him)!

**Note:** The object pronouns precede the negative command: *¡No lo comas!*

*¡No las estudien! ¡No me lo des! ¡No me hagas un favor! ¡No le apaguéis la luz!*

## 2 Infinitives

The object pronoun(s) may be attached to the infinitive or placed directly before the conjugated verb that precedes the infinitive. (If you add one object pronoun to the infinitive, no accent is needed; if you add two object pronouns, you will have to add an accent mark.)



**EXAMPLES:** *Voy a llamarte.*

*Quería invitarlos a mi casa.*

*Tengo que escribirlas.*

*Voy a regalártelo.*

*Te voy a llamar.*

*Los quería invitar a mi casa.*

*Les tengo que escribir.*

*Te lo voy a regalar.*

## 3 Present participles

The object pronoun(s) may be attached to the present participle or placed before the conjugated verb that precedes it. You will always have to add an accent mark when you attach one or more object pronouns to a present participle.



**EXAMPLES:** *Estoy viéndola.*

*Sigo comprándolo.*

*Estamos dándotelos ahora.*

*La estoy viendo.*

*Lo sigo comprando.*

*Te los estamos dando ahora.*

## 3) MORE THAN ONE OBJECT PRONOUN IN A SENTENCE

---

If there is more than one object pronoun in a sentence, the order is:

**1<sup>st</sup>** → Reflexive

**2<sup>nd</sup>** → Indirect

**3<sup>rd</sup>** → Direct

You may find it helpful to memorize the word: “**RID**” (**R**eflexive, **I**ndirect, **D**irect).



**EXAMPLES:** *¿La empanada? Te la estoy sirviendo.*

The empanada? I’m serving it to you.

*¿Los discos nuevos de Marc Anthony? ¡Cómpramelos!*

The new records of Marc Anthony? Buy them for me!

*¿La cara? Siempre me la lavo antes de acostarme.*

My face? I always wash it before going to bed.

*¿El dinero? Van a enviárnoslo.*

The money? They are going to send it to us.




These object pronouns are always placed together; they cannot be split up!  
As you can see in the above sentences, both object pronouns are placed either before or after the verb.



#### 4) A SPECIAL CASE — THE USE OF “SE”

There is a special case in which the 3<sup>rd</sup> person indirect object pronoun “le” or “les” is replaced by the word “se.” This change occurs when “le” or “les” is followed by the direct object pronoun “lo,” “la,” “los,” or “las.”

le	+	lo	>	se lo
les		la		se la
		los		se los
		las		se las

 **EXAMPLES:** *¿Las llaves sueltas? Se las di a Shalim.* (In this sentence, the word “le” was replaced by “se.”)

The loose keys? I gave them to Shalim.

*¿Los libros? Se los vendí a mis amigos.* (In this sentence, the word “les” was replaced by “se.”)

The books? I sold them to my friends.

#### WHY WAS THIS RULE INVENTED?

This rule avoids putting two short words side-by-side that begin with “l,” e.g., “le lo” or “les las.” It’s easier to distinguish these words when the first word is changed to “se.”

#### 5) AN OPTIONAL PREPOSITIONAL PHRASE FOR CLARITY

Because the obligatory “le” or “les” may be ambiguous (*to him, to her, to you, to them, to you all*), an optional prepositional phrase may be used to clarify the meaning.

 **EXAMPLES:** *Sebastián siempre les da un anillo a sus novias.*

Sebastián always gives a ring to his girlfriends.

*Eva Longoria normalmente le dice la verdad a Tony Parker.*

Eva Longoria normally tells the truth to Tony Parker.

**Helpful Tip:** In this sentence “le” and “a su novia” refer to the same person. It is good for you to get in the habit of using this redundant indirect object pronoun, particularly with verbs of communication (e.g., *decir, escribir*). “Le” or “les” announces that there is an indirect object, and the prepositional phrase clarifies it.

## 6) ADDING STRESSED PRONOUNS

---

To give extra emphasis to, or to clarify, unstressed pronouns, simply add the following stressed pronouns to the sentence:

<i>a mí</i>	<i>a nosotros/nosotras</i>
<i>a ti</i>	<i>a vosotros/vosotras</i>
<i>a él</i>	<i>a ellos</i>
<i>a ella</i>	<i>a ellas</i>
<i>a Ud.</i>	<i>a Uds.</i>

The reflexive pronoun “*se*” is emphasized by adding “*a sí*”: *Clara se habla a sí misma; los chicos se visten a sí mismos*. Clara talks to herself; the kids dress themselves.



**EXAMPLES:** *A mí me gustaría jugar al golf como Tiger Woods y Sergio García.*

I'd like to play golf like Tiger Woods and Sergio García.

*Les ofrecemos a Uds. un trabajo semejante.*

We are offering you all a similar job.

*La chica se considera a sí misma una estrella.*

The girl considers herself a star.

## 7) WHEN “NOS” IS ADDED TO AN AFFIRMATIVE COMMAND

---

Remember that when the reflexive object pronoun “*nos*” is added to an affirmative “*nosotros/nosotras*” command, the final “*s*” drops off this first person plural form.



**EXAMPLES:** *¡Lavémonos las manos!*

Let's wash our hands!

*¡Durmámonos a las once!*

Let's go to sleep at eleven!

An “*s*” also disappears when the object pronouns “*se lo/la/los/las*” are added to an affirmative “*nosotros/nosotras*” command.



**EXAMPLES:** *¿El reloj? ¡Comprémoselo!*

The watch? Let's buy it for her!

*¿La pelota? ¡Démosela a ella!*

The ball? Let's give it to her!



## PRACTICE EXERCISES

1. Write the appropriate object pronoun in the space provided, adding or deleting accent marks as needed. A few sentences (c, e, g, i) need 2 object pronouns:
  - a. \_\_\_\_\_ pido que te calles.
  - b. \_\_\_\_\_ estábamos buscando antes de la clase. (you, formal)
  - c. ¿Las peras? ¡Compra \_\_\_\_\_ ahora, por favor! (them for me) (2)
  - d. He comprado muchos boletos para el concierto de Willie Colón y Rubén Blades; \_\_\_\_\_ he metido en el bolsillo.
  - e. ¿Las fotos raras? Juan \_\_\_\_\_ dio a Eduardo, su amigo rubio. (2)
  - f. Mañana \_\_\_\_\_ escribiré una carta a mi amiga, Shakira.
  - g. ¿La revista semanal? Vamos a dar \_\_\_\_\_ a su mamá. (2)
  - h. ¿Los ensayos? \_\_\_\_\_ voy a echar a la basura.
  - i. ¿Los libros? ¡No \_\_\_\_\_ prestes a la chica del pelo rizado! (2)
  - j. Paulina Rubio seguía llamando \_\_\_\_\_ todas las tardes. (you, familiar)

2. In the following story, there are eight errors, mostly pronouns. Find and correct them:



*Hola. Soy Josefina. Vivo en Buenos Aires. Todos los días voy con mis amigas a la piscina. Ayer llamé a Lorena antes de irme. La dije que había me levantado tarde y que necesitaba un poco más de tiempo. Lorena mi dijo que ella también estaba cansada, pero quería acompañarme. Cuando le vi, se mostré mi mochila. Le la di a ella porque pesaba mucho. Lorena empezó a andar más despacio. Se dije: "Apúrate. Tenemos prisa. ¡No sienteste! Nunca podremos participar en las Olimpiadas si no trabajamos un poco".*



## C) LOS ACONTECIMIENTOS INESPERADOS

The Spanish language makes use of a special construction with the pronoun “*se*” to refer to accidents or events that we didn’t expect would happen.

<i>Se</i>	+	<i>me</i>	<i>nos</i>	+	Verb	+	Subject
		<i>te</i>	<i>os</i>				
		<i>le</i>	<i>les</i>				

The following verbs are among those commonly used in this construction: *acabar*, *caer*, *olvidar*, *perder*, and *romper*.

◆◆◆ Do you notice that, in these Spanish sentences, the true subject of the verb often follows that verb?



**EXAMPLES:** *A Julia se le acabó la comida.*  
*¡Se te cayeron los pantalones!*  
*Se les olvidó el libro.*  
*Se les olvidaron los nombres.*  
*Se me perdió la maleta.*  
*Se le rompió la muñeca.*  
*Se me rompieron las tazas.*

Julia ran out of food.  
 Your pants fell down!  
 They forgot the book.  
 They forgot the names.  
 I lost the suitcase.  
 He broke his wrist.  
 I broke the cups.

◆◆◆ Did you notice that the verb agrees with the subject (pants, wrist, cups, etc.) that followed in each sentence?

As you can see, the word “*se*” is followed by an indirect object pronoun (*me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*). The resulting construction almost makes it seem as though one had become the innocent victim of one of these events.



**EXAMPLES:** *Se me olvidó el nombre.*

I forgot the name.

(Literally: The name forgot itself to me . . . i.e., it’s not my fault! In English, we take a little more responsibility for these actions, at least grammatically.)

*Se te rompieron las ventanas.*

You broke the windows.

(The windows broke themselves “on” you — you’re the victim!)



## PRACTICE EXERCISES



1. Translate the following sentences, using the “se” construction for unintended events:

a. They forgot my name.

---

b. They ran out of time.

---

c. I have broken my glasses.

---

d. My girlfriend always forgets my birthday.

---

e. We lost our watch.

---

f. Wilmer Valderrama cut his upper lip.

---

2. An English speaker wrote the following composition, not having learned the more idiomatic “se” construction for unintended events. Rewrite it, making four changes/additions:



*Anoche perdí la billetera. Llevaba dentro todo mi dinero.*

*Después olvidé hablar con la policía. Otro problema fue que mi*

*hermano rompió todos los teléfonos de la casa. ¡Qué desastre!*



## D) LAS COMPARACIONES IGUALES Y DESIGUALES

There are two types of **comparative sentences**: those that express equality, and those that express inequality.

### 1) EQUAL COMPARISONS

---

The words in these comparisons may be nouns, adjectives, adverbs, or verbs.

#### a) Nouns

These sentences use the adjectives “*tanto*,” “*tanta*,” “*tantos*,” or “*tantas*” before a noun, and they use “*como*” after the noun.



**EXAMPLES:** *Tengo **tantos** discos compactos de Los Tigres del Norte **como** tú.*

I have as many *Los Tigres del Norte* CDs as you.

*Hemos comprado **tantas** flores **como** ella.*

We have bought as many flowers as she has.

*Juan Luis tiene **tanta** paciencia **como** un santo.*

Juan Luis has as much patience as a saint.

*La familia real no necesita **tanto** dinero **como** nosotros.*

The royal family doesn't need as much money as we do.

#### b) Adjectives/Adverbs

These sentences use the adverb “*tan*” before adjectives and adverbs, and they use “*como*” after them.



**EXAMPLES:** *Soy **tan** simpático **como** ella.*

I am as nice as she is.

*La película Liar, Liar es **tan** tonta **como** Dumb and Dumber.*

The movie *Liar, Liar* is as foolish as *Dumb and Dumber*.

*Esquiamos **tan** rápido **como** Bode Miller.*

We ski as fast as Bode Miller.

### c) Verbs

These sentences use the expression “*tanto como*.” The second verb in the comparison is understood but often not expressed.



**EXAMPLES:** *Bailamos tanto como ellos (bailan).*

We dance as much as they do.

*Exijo tanto como ella (exige).*

I demand as much as she does.

*He dormido tanto como tú (has dormido).*

I have slept as much as you have.

## 2) UNEQUAL COMPARISONS

---

The key words for all unequal comparisons are: “*más*” or “*menos*” and “*que*.” These words are generally used when comparing nouns, adjectives, adverbs, and verbs.

### a) Nouns



**EXAMPLES:** *Tengo más raquetas de tenis que Rafael Nadal.*

I have more tennis racquets than Rafael Nadal.

*Invierto menos dinero que mi cuñada.*

I invest less money than my sister-in-law.

*Preparo menos comida salada que mi hermano.*

I prepare less salty food than my brother.

### b) Adjectives/Adverbs



**EXAMPLES:** *Yo patino más rápido que Derek Parra.*

I skate faster than Derek Parra.

*Martina es menos trabajadora que su hermana.*

Martina is less hard-working than her sister.

*Leo más despacio que mis amigos.*

I read more slowly than my friends.

*Mis pensamientos son menos profundos que los tuyos.*

My thoughts are less profound than yours.

*Esta sopa está más sosa que la otra.*

This soup is more bland than the other.

### c) Verbs



**EXAMPLES:** *Estudio más que tú.*  
I study more than you.

*Estudio menos que tú.*  
I study less than you.

Here are some irregular comparative forms that you should memorize:

worse → *peor* (not \*más malo)

younger → *menor* (not \*más menor)

better → *mejor* (not \*más bueno)

older → *mayor* (not \*más mayor)

---

**Helpful Tip:** “*Peor*” and “*mejor*” usually precede a noun; “*menor*” and “*mayor*” follow the noun.

---



**EXAMPLES:** *Mi mejor amigo, Nick, me contó su peor chiste.*  
My best friend, Nick, told me his worst joke.

*Mi hermano menor, Jim, se graduó de Ohio Wesleyan University, y mi hermano mayor, Marcos, se graduó de Cornell College.*

My younger brother, Jim, graduated from OWU, and my older brother, Mark, graduated from Cornell.

### d) Unequal comparisons containing numbers

When a number follows an unequal comparison in an affirmative sentence that compares the quantity of the same item, “*que*” is replaced by “*de*.”



**EXAMPLES:** *Tengo más de cuatro libros aquí.*

I have more than four books here (i.e., I have five books or six books).

*Hay menos de tres semanas de vacaciones.*

There are fewer than three weeks of vacation (i.e., There are two weeks or one week of vacation.)

If the comparison is of different things, however, “*que*” is used.

For example: “*Tengo más **que** dos guitarras*” means that I have more than (just) two guitars, i.e., I have two guitars and a clarinet. “*Tengo más **de** dos guitarras*” would suggest a range of numbers of the same item — three, four, five, twenty guitars!

In a negative sentence, either “*de*” or “*que*” could be used. “*De*” suggests a range of numbers (try to remember the word “de-range”), while “*que*” specifies an exact number.



**EXAMPLES:** *No tengo más **de** cuatro libros.*

I have no more than four books. (Four is the maximum — I may have one or two or three or four.)

*No tengo más **que** cuatro libros.*

I have only four books. (That’s it; that’s all I have — no more — but I do have exactly four of them and nothing else.)

#### e) Unequal comparisons with a new verb following “*que*”

If the second part of an unequal comparison has a new verb, one of the following will be used: “*del que*,” “*de los que*,” “*de la que*,” “*de las que*,” or the neuter “*de lo que*” if there is no antecedent (noun to which it could refer).



**EXAMPLES:** *Gasta más dinero **del que** gana.\**

She spends more money than she earns.

\***Note:** The reason for this construction is that “*que*” means only “that” (not “than”) between clauses. (The incorrect sentence: \**Gasta más dinero que gana*” could only mean: “She spends more money that she earns.”)

*Pido más pizza **de la que** preparan.*

I’m asking for more pizza than they are making.

*Vemos más películas este año **de las que** hicieron en el año 1933.*

We are seeing more movies this year than were made in 1933.

In the above examples, the same noun was the object of each verb: *gasta dinero, gana dinero; pido pizza, preparan pizza; vemos películas, hicieron películas*. However, if the verbs don’t have the same noun as an object, or if adjectives or adverbs are being compared, use “*de lo que*.”



**EXAMPLES:** *Escribo más despacio **de lo que** pienso.*

I write more slowly than I think.

*Eran mucho más guapos **de lo que** esperaba.*

They were much better looking than I expected.

*Estudié menos **de lo que** te pudieras imaginar.*

I studied less than you could imagine.



## PRACTICE EXERCISES

1. Choose one of the following word or words that you feel best complete these sentences (*tanto, tanta, tantos, tantas, tanto como, que, de, tan, como, más, menos, del que, de los que, de la que, de las que, de lo que*):
  - a. Hacemos \_\_\_\_\_ ejercicios sencillos como ellos.
  - b. El famoso Marcos ha ganado \_\_\_\_\_ premios que su hermano.
  - c. “Tengo hambre. Me gustaría pedir \_\_\_\_\_ frijoles”, dijo Cristián de la Fuente.
  - d. Tenemos más \_\_\_\_\_ siete estudiantes costarricenses en la clase; hay once.
  - e. Hay \_\_\_\_\_ personas en Vermont que en Massachusetts.
  - f. Hay \_\_\_\_\_ días en agosto como en enero.
  - g. Antonio Banderas ha hecho más películas \_\_\_\_\_ Gael García Bernal.
  - h. Selena escribió canciones más bonitas \_\_\_\_\_ uno se puede imaginar.
  - i. Corremos \_\_\_\_\_ nuestros amigos.
  - j. Los fuegos artificiales eran más emocionantes \_\_\_\_\_ pensaba.
  - k. Vimos más abejas en nuestro picnic \_\_\_\_\_ matamos.
  - l. Mi suegra, la sorda, tiene más energía \_\_\_\_\_ yo.
  - m. No van a llegar más \_\_\_\_\_ siete personas; esto es bueno porque sólo tenemos siete camas.

2. The following dream contains six errors. Identify them and correct them:



*Anoche soñé con los equipos de baloncesto de nuestro colegio.*

*Creo que nuestros equipos tienen mucho más talento como otros equipos; por desgracia, normalmente perdemos tan partidos que ellos. Un año el equipo de los chicos sufrió tan derrotas como días hay en la temporada; otro año las chicas ganaron tantos partidos que los chicos: ninguno. En mi sueño, dos estudiantes nuevos llegaron a mi colegio — un chico, tan alto que una jirafa y una chica más fuerte como un león. Ganamos todos los partidos; éramos los campeones. Por desgracia, me desperté.*



# PRUEBA DE REPASO



## A) EL PRESENTE DEL SUBJUNTIVO

1. Choose among the infinitive, subjunctive or present indicative to best complete these sentences:

- a. Estoy seguro de que la matrícula de esta universidad \_\_\_\_\_ cada año. (aumentar)
- b. Mis padres me piden que \_\_\_\_\_ antes de la medianoche. (volver)
- c. Esperan \_\_\_\_\_ la deforestación de los bosques de lluvia. (eliminar)
- d. La madre risueña le dice al niño que \_\_\_\_\_ las espinacas ahora mismo. (comer)
- e. Nuestro profesor de español está loco: ¡quiere que nosotros \_\_\_\_\_ conjugar todos los verbos irregulares! (saber)
- f. Antonio insiste en que Liliana no \_\_\_\_\_ con otros chicos. (salir)
- g. Todos los ciudadanos de ese pueblo remoto piensan que el alcalde \_\_\_\_\_ un señor sabio. (ser)
- h. Te ruego que no \_\_\_\_\_ de mí. (reírse)
- i. Shakira quiere que Alejandro Sanz \_\_\_\_\_ otra canción con ella; la última, "La tortura", fue un gran éxito. (hacer)

2. Conjugate these verbs in the present subjunctive:

estar

dirigir

morir

_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

3. The following letter contains seven errors. Underline and correct them:



*Querido Antonio:*

*Yo comprendo que quieres aprender inglés, pero no permito que haces esos intercambios de idioma con esa chica norteamericana. Te digo que ella es tonta y ingenua. Ella insiste en aprenda español porque quiere salga con tú. Prefiero que no tienes más citas con ella. ¡Escúchame bien!*

*Un beso cariñoso,*

*Liliana*

## B) LOS PRONOMBRES COMPLEMENTOS

### 1. Complete these sentences with the appropriate object pronoun(s):

- a. Siempre \_\_\_\_\_ cuento mis problemas a mis gatos.
- b. ¿El secreto? No \_\_\_\_\_ diré a nadie. (2)
- c. No grites; \_\_\_\_\_ oigo perfectamente.
- d. El teléfono sonaba, pero yo no \_\_\_\_\_ contesté.
- e. ¿Dónde están mis gafas? No \_\_\_\_\_ encuentro en ningún sitio.
- f. Juan es muy vanidoso. Le gusta mirar \_\_\_\_\_ en el espejo.
- g. ¿\_\_\_\_\_ contasteis las noticias a vuestros parientes?
- h. ¿Quién le dio a Miguel una mala nota? –La profesora de inglés \_\_\_\_\_ dio. (2)

### 2. Change the following sentences to formal, direct affirmative commands:

- a. Uds. tienen buena suerte. \_\_\_\_\_
- b. Ud. me escucha bien. \_\_\_\_\_
- c. Uds. pagan la cuenta. \_\_\_\_\_

### 3. Now change your affirmative commands to negative commands:

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

## C) LOS ACONTECIMIENTOS INESPERADOS

1. Translate the following sentences using the “se” construction for unintended events:

a. We forgot the sharp knives.

---

b. Mark’s pants fell down.

---

c. I always lose my Spanish homework.

---

2. Antonio’s North American friend, Susan, hasn’t yet learned the “se” construction for unintended events. She also has problems with the correct placement of object pronouns. If you look closely, you will also find that Susan has not totally grasped how to give commands properly in Spanish. In the following paragraph that Susan wrote for her Spanish class, you will find seven errors. Underline and correct them:



*Conocí a mi nuevo amigo, quien le llama Antonio, el mes pasado.*

*Antonio habla muy bien el español porque aprendió lo en Sudamérica.*

*Sé que su padre es de allí, pero olvidé en qué país nació. Antonio*

*me siempre habla en español; por eso, yo estoy lo aprendiendo bien.*

*Cuando yo lo hablo en inglés, mi amigo me dice: “¡Dicemelo en español!”*

## D) LAS COMPARACIONES IGUALES Y DESIGUALES

1. Choose the words that best complete the following comparisons (*tanto, tanta, tantos, tantas, tanto como, que, tan, como, más, menos, de, del que, de los que, de la que, de las que, de lo que*):

- a. Heath Ledger es más guapo \_\_\_\_\_ Brad Pitt.
- b. Jennifer López no canta mejor \_\_\_\_\_ Beyoncé.
- c. La película *A Christmas Carol* es tan interesante \_\_\_\_\_ el libro.
- d. El programa *Grey's Anatomy* no es más popular \_\_\_\_\_ *Lost*.
- e. Compramos más helado \_\_\_\_\_ comimos.
- f. Esta clase sabe tanto \_\_\_\_\_ la clase avanzada.
- g. ¿Tiene Jaime Camil más talento \_\_\_\_\_ Gabriel Soto?
- h. En *MTV* salen \_\_\_\_\_ anuncios como vídeos.
- i. Olga Tañón es tan guapa \_\_\_\_\_ Thalía.
- j. Mi ensayo era más profundo \_\_\_\_\_ el profesor esperaba.
- k. Hay más \_\_\_\_\_ diez días de vacaciones este año . . . hay catorce.

2. The following dialogue contains eight errors. Underline and correct them:



—¡Hola, Paco! ¿Qué tal?

—Muy mal, José. Muy mal.

—¿Porqué?

—Porque tengo tantas notas malas que notas buenas en español este semestre.

—Si estudias más, sacarás notas más mejores.

—Hombre, eso ya lo sé.

—¿Cuándo es el próximo examen?

—La semana que viene. ¿Por que?

—Si quieres, yo estudiará con tú. Soy muy bueno en español. ¡Yo sabo tan como el profesor!

—¡Fantástico! Muchas gracias, José. Eres muy amable.

—De nada, Paco. De nada.